

We will be opening
the studios of our three
resident artists.

Seyit from Netherlands,
Florencia from Argentina &
Constantinos from Cyprus
who are spending the 2014
100-day program at Moriya,
Ibaraki. We cordially invite
you to ARCUS studio,
on 15-16 November
between 13pm to 19pm.
Looking forward to seeing you,
ARCUS Project 2014 Ibaraki

Seyit Battal Kurt

Florencia Rodríguez Giles

Constantinos Taliotis

OPEN STUDIOS

2014年11月15日[土] / 2014年11月16日[日]

| 時間 | 13:00-19:00 | 会場 | アーカススタジオ(もりや学びの里内) | 申込み不要、入場無料

プログラム | PROGRAM

11月15日[土] | November 15 [Sat]

13:00→	オープン Open
13:30-14:30	キッズツアー ^[1] Guided Tour for Kids
16:00-18:00	スタジオガイドツアー with 西川美穂子 ^[2] Studio Guided Tour with Mihoko Nishikawa

11月16日[日] | November 16 [Sun]

13:00→	オープン Open
14:30-17:30	オープンディスカッション Open Discussion 「作品のかたち — 実践から保存まで」 作品の制作、発表・展示、また収集や保存、そして作品の鑑賞方法や受容のありかたなど、現在のアート作品のかたちを取り巻く状況は、作品の形式と制作された環境との関係性のなかで変化しつつあります。アート作品の今のかたちを捉えるべく実践を続けるゲストの方々を招き、レジデンスや美術館の役割、作品の収集や保存についてディスカッションを行います。 スピーカー 野田智子(Nadegata Instant Party)、服部浩之(青森公立大学国際芸術センター青森)、藤城里香(無人島プロダクション)、上崎千(慶應義塾大学アート・センター)、西川美穂子(ゲストキュレーター 2014) [敬称略・順不同]
18:30-19:00	クロージングパーティー Closing Party

タイムテーブル、内容については変更になる可能性があります。最新情報はHP(www.arcus-project.com)でご確認ください。
Program and time table are subject to change. Please check update information on our website.

- [1] — 子どものためのスタジオ鑑賞ツアー。予約制(アーカススタジオまで事前にお申込ください)・定員15名
[2] — 西川美穂子氏(2014年度ゲストキュレーター)と共に各アーティストのスタジオをまわるガイドツアー。

アーカスプロジェクト2014 いばらき | ARCUS Project 2014 IBARAKI

アーカスプロジェクトのアーティスト・イン・レジデンスプログラムについて

茨城県守谷市を拠点に活動しているアーカスプロジェクトでは、1994年(プレ事業を含む)から若手アーティストの滞在制作支援を目的にアーティスト・イン・レジデンスプログラムを運営しており、これまで91名のアーティストを国内外から招聘しています。今年度は3名の招聘枠(公募)に対して、78ヶ国・地域から640名の応募があり、現代美術分野における若手アーティストの登竜門として国際的に認知されています。多くのアーティストがアーカスプロジェクトをきっかけに国際展への出展を行うほか、滞在中に制作した作品が海外の美術館に收藏されるなどのキャリアを積んでいます。

ARCUS Project ARTIST-IN-RESIDENCE PROGRAM

ARCUS Project organizes the Artist-in-Residence Program in Moriya, Ibaraki. Established in 1994, it aims to support promising artists from across the world to engage in creative activities. So far, 91 artists have been hosted by the scheme. In the latest open call for applications, three artists were selected from 640 applications from 78 different countries, which shows that ARCUS Project is attracting a high level of interest from overseas artists. Former resident artists of ARCUS Project are distinguishing themselves in the international art scene, supporting the ambition of ARCUS Project to be a gateway to the world for young artists.

主催

アーカスプロジェクト実行委員会(茨城県、守谷市、財団法人茨城県国際交流協会)
茨城県南芸術の門創造会議(茨城県、取手市、守谷市、東京藝術大学、
取手アートプロジェクト実行委員会、アーカスプロジェクト実行委員会)

助成

平成26年度文化庁文化芸術の海外発信拠点形成事業、
公益財団法人福武財団

後援

オランダ王国大使館、アルゼンチン共和国大使館、
在北京キプロス共和国大使館・キプロス共和国名誉総領事館

協賛

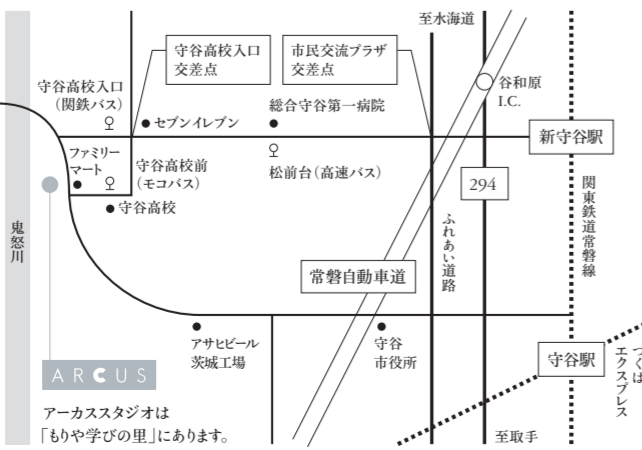
関商事株式会社、鹿島埠頭株式会社、株式会社高橋合資、茨城県信用組合、
株式会社常陽銀行、茨波都市整備株式会社、株式会社筑波銀行、守谷市金融団、
学校法人開智学園、関東鉄道株式会社、守谷市商工会、
株式会社つば研究支援センター、茨城県信用保証協会、中央労働金庫、
株式会社ジョイフル本田、株式会社茨城ポートオーソリティ、
茨城みなみ農業協同組合、株式会社千葉銀行、アサヒビール株式会社茨城工場
認定
公益財団法人企業メセナ協議会

協力

アサヒビール株式会社、さくら坂 VIVACE、ハンスホールバック、寿し屋の小平治、
特定非営利活動法人アーツインシアティヴトウキョウ(AIT/エイト)

ネットワーク

ART ROUND EAST, ResArtis



[アーカススタジオ] 〒302-0101 茨城県守谷市板戸井2418 もりや学びの里内
2418 Itatoi, Moriya, Ibaraki 302-0101 JAPAN | Tel: +81 (0)297 46 2600
mail: arcus@arcus-project.com | www.arcus-project.com

	公益財団法人福武財団
	アルゼンチン共和国大使館
	キプロス共和国総領事館
	鹿島埠頭株式会社 KASHIMA HATO CO., LTD.
	茨城県信用組合
	守谷市金融団
	関東鉄道株式会社
	茨城県信用保証協会
	ジョイフル本田
	ちばぎん
	アサヒビール株式会社
	[社]企業メセナ協議会認定
	ARCUS Project Residency for Artists, Experiments for Looks, Moriya, Suzuki

交通のご案内

【電車・バスの場合】つくばエクスプレス、または関東鉄道常総線で「守谷駅」下車。駅西口2番乗り場から開鉄バスで「新守谷駅」行きで「守谷高校入口」下車。徒歩約5分。または、駅西口1番乗り場からモコバスAルート、毎時20分発の「いこいの郷・板戸井」方面で「守谷高校前」下車。徒歩約2分。
【車の場合】常磐自動車道「谷和原インターチェンジ」から約10分。国道294号線を守谷方面に進み「新守谷駅前」交差点を右折。「守谷高校入口」交差点を左折すると左手が守谷高校、正面が「もりや学びの里」です。または、ふれあい道路から水海道方面へ進み、「市民交流プラザ」交差点を左折です。
●駐車場に限りがあります。

ARCUS
Residency for Artists, Experiments for Looks, Moriya, Suzuki

アーカスプロジェクトは今年度で20周年となりました。1994年のプレ事業開始以来、今日までに私たちは29カ国・地域から91名のアーティストを招聘し、活動を支援してきました。今年度のアーティスト・イン・レジデンスプログラムでは、セイト・バタル・クルト、フロレンシア・ロドリゲス・ヒレス、コンスタンティノス・タリオティスの3名の海外招聘アーティストが100日間、茨城県守谷市にて滞在制作をしています。

「オープンスタジオ」は、彼らが滞在中に行ってきたプロジェクトの経緯や活動成果を発表し、皆様と共有する特別な機会です。彼らの感性が捉え続けた100日間の活動の蓄積を体験しに、ぜひ彼らのスタジオへお越し下さい。

ARCUS Project marks its 20th anniversary this year. Since 1994 we have invited and supported 91 artists from 29 countries and regions. The participating artists-in-residence this year are Seyit Battal Kurt, Florencia Rodríguez Giles and Constantinos Taliotis who have been selected to spend 100 days at ARCUS Studio in Moriya, Ibaraki.

The OPEN STUDIOS is a special occasion to experience the creative process of the artists, share their achievements and capture their impressions during these 100 days.

We are looking forward to seeing you at ARCUS Studio and share this special event with you.

2014年度招聘アーティスト | RESIDENT ARTIST 2014

セイト・バタル・クルト | Seyit Battal Kurt | オランダ / Netherlands

1978年トルコ・アール生まれ、オランダ・ドルトレヒト在住。2005年ロイヤル・アカデミー・オブ・アート、デン・ハーグ彫刻科卒業。2010年サンドバーグ・インスティテュート(アムステルダム)修了。Now&After'14 インターナショナル・ビデオアート・フェスティバル(モスクワ、2014)、第2回マルティン・ビエンナーレ(トルコ、2012)、上海国際博覧会(上海、2010)、第53回ヴェネツィア・ビエンナーレ(イタリア、2009)等への参加、キョギン・クリエーション・センター(韓国、2012)でのレジデンス等、国際的な活動を展開している。トークやレクチャー等も多数行う。グローバル社会における人々の移動とそのアイデンティティの問題、人と自然の関係や食文化をテーマに、映像を用いた作品を制作している。かつての暮らしが失われ徐々に人々が去っていく生まれ故郷のトルコの村を取材した映像や韓国の食文化を描いた映像インスタレーションなどがある。

Born in Agri, Turkey in 1978. Lives and works in Dordrecht, Netherlands. In 2005, Seyit Battal Kurt obtained his B.A. from the Sculpture Department, Royal Academy of Art in the Hague, Netherlands. In 2010, he completed the master course at Sandberg Institute, Amsterdam, Netherlands. He has taken part in numerous exhibitions including the 'Now&After'14 International Video Art Festival (Moscow, 2014), the 2nd International Mardin Biennial (Turkey, 2012), the World Expo Shanghai (Shanghai, 2010). His international activities include a residency at the Gyeonggi Creation Center (South Korea, 2012). His work is an investigation into the movement of people in global society and subsequent problems of identity, the relationship between people and nature, and food culture. He creates artworks on these themes using film and video. They include a video created from research in the village of his birth, where people are moving away, having lost their former life, and a video installation concerning Korean food culture.

フロレンシア・ロドリゲス・ヒレス | Florencia Rodríguez Giles | アルゼンチン / Argentina

1978年アルゼンチン・ブエノスアイレス生まれ、在住。2002年ブエノスアイレス国立芸術大学院絵画専攻修了。2010-12年にスカラシップを受け、トルクト・ディ・テラ大学(ブエノスアイレス)にて視覚芸術におけるプロジェクトの分析および開発を学ぶ。主な展覧会に、「Círculos en movimiento」(MAMBA Museum of Modern Art of Buenos Aires, アルゼンチン、2015)、「Il va se passer quelque chose」(Maison de l'Amérique Latine, パリ、2012)などがある。日本での活動には、バックカース/エイト レジデンス・プログラム(2009)、原美術館での「ホームアゲイン - Japanを体験した10人のアーティスト」(2012)への参加などがある。絵画、インスタレーション、パフォーマンス、写真、映像と多彩なメディアを融合させた制作をおこなっている。夢や幻想といったものを通して、社会の中の儀式や宗教的な習慣などの持つ意味を探索する。ラテンアメリカを中心に世界各地で活動している。

Born in Buenos Aires, Argentina in 1978. Lives and works in Buenos Aires. In 2002, Florencia Rodriguez Giles obtained her M.A. in painting at the National University Institute of the Arts, Buenos Aires. From 2010 to '12, she studied Analysis and Development of Projects in Visual Arts under a scholarship at Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Her major exhibitions include "Círculos en movimiento" (MAMBA Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina, 2013) and "Il va se passer quelque chose" (Maison de l'Amérique Latine, Paris, 2012). Her activities in Japan include participation in the Backers Foundation and AIT Residence Program (2009) and "HOME AGAIN -10 Artists who have experienced Japan" at Hara Museum of Contemporary Art (2012). Her artworks employ a fusion of media, including painting, installation, performance, photography, and video. Through dreams and illusions, she explores the meaning possessed by ritualistic and religious customs in society. She currently is working worldwide while based in Latin America.

コンスタンティノス・タリオティス | Constantinos Taliotis | キプロス / Cyprus

1983年キプロス・ニコシア生まれ。2006年ロンドン芸術大学チェルシー・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザイン卒業。2008年ミドルセックス大学フィロソフィ・アンド・コンテンポラリー・クリティカル・セオリー修了。主な展覧会に、第55回ヴェネツィア・ビエンナーレ、キプロス・リトアニア館の展示に参加(イタリア、2013)、「50 YEARS OF JAMES BOND AGAINST ARCHITECTURE」(パイロットギャラリー、イスタンブール、2013)、「AFTERMATH」(Akバンクセンター、イスタンブール、2012)などがある。レジデンスプログラムでは2014年にISCP(ニューヨーク)、2012年にクンストラハウス・ベタニオン(ベルリン)に参加。近代建築や映画についてのリサーチから出発し、写真や映像、インスタレーション、テキスト執筆・編集など多様な手法で新たな物語を構築する。舞台デザインやアーティスト・ティックディレクション等も手がける。

Born in Nicosia, Cyprus in 1983. In 2006, Constantinos Taliotis graduated from Chelsea College of Art & Design in London. In 2008, he received an M.A. in Philosophy and Contemporary Critical Theory at Middlesex University. His major exhibitions include participation in the 55th Venice Biennale, The Cyprus Pavilion (Italy, 2013), 50 YEARS OF JAMES BOND AGAINST ARCHITECTURE (Pilot Gallery, Istanbul, 2013), and AFTERMATH (Akbank Art Centre, Istanbul, 2012). His participation in residency programs includes the ISCP (New York) in 2014 and KÜNSTLERHAUS BETHANIEN (Berlin) in 2012. Embarking from research into modern architecture and movies, he composes new narratives using wide-ranging methods, including photography, video, installation, and writing and editing texts. He also undertakes stage design and artistic direction.

ゲストキュレーター2014 | GUEST CURATOR 2014

西川美穂子 | Mihoko Nishikawa | 東京都現代美術館学芸員 / Curator of Museum of Contemporary Art Tokyo.

慶應義塾大学大学院美学美術史学修了。2004年より東京都現代美術館学芸員。主な企画展覧会に「MOTアニュアル2008 解きほぐすとき」(2008)、「囁く ふたたび虹のかなたに」(2012)、「MOTアニュアル2012 Making Situations, Editing Landscapes 風が吹けば桶屋が儲かる」(2012)がある。

After completing Mphil, in Aesthetics and Science of Arts at Keio University, currently working as a curator at Museum of Contemporary Art Tokyo(MOT) from 2004. Curated 'MOT annual 2008 Unraveling and Revealing' (2008), 'AY-O: OVER THE RAINBOW ONCE MORE' (2012), 'MOT annual 2012 Making Situations, Editing Landscapes' (2012).

●アーカスプロジェクトでは、2012年度より招聘アーティストの活動を専門的な観点から支援するため、外部キュレーターをゲストキュレーターとしてお招きしています。

Since 2012, ARCUS Project has been inviting curators for our residence program as guest curators. This year ARCUS Project welcomes Ms. Mihoko Nishikawa, a curator of Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT). She will work as the program curator during the period of residence program.